perfect for parties
KAMIKAZE
BREAK DANCE
NEW-WAVE
PUNK
REGGAE
KAMIKAZE
IT'S NEW & HOT !!
sofort lieferbar

MODERNE ZEITEN
DER VERTRIEB

CLAUDIO NOTARI
BUETTENENSTR.12

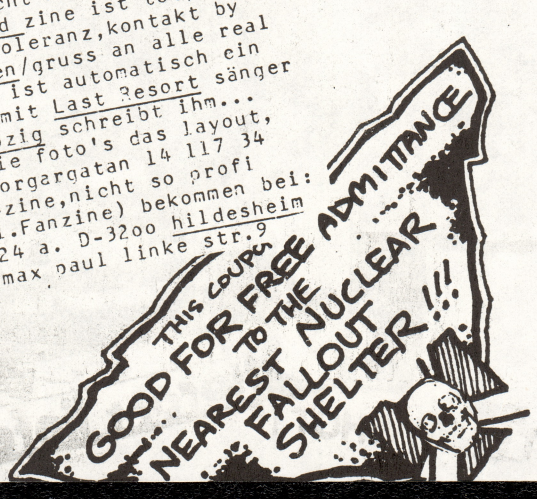
6006 LUZERN
31,45,89

vertriebe:besonderer Preis oder tausch gegen andere zines
bitte melden wenn Ihr"Kamikaze"und"Apocalypse Now"wollt
wenn nicht ist auch egal,auch gute läden meldet Euch
überall in CH/BRD/holland oder österreich/

dieses zine ist gratis,wenn Du Dein zine schickst
this zine is free,when you send your Fanzine to me
Preis: BRD 2DM(inkl.post) bar oder briefmarken
CH 2fr.(inkl.post)bar oder briefmarken
auflage:3oo/Druck:soilant/

letztes vorwort
kamikaze ist ein versuch die tödliche langeweile zuzerstören
kamikaze erscheint unregelmässig,nach lust und geld
info's/mitarbeit/tapes/records werden dankbar angenommen
wie auch leserbriefe.

news/tips/klatsch/
das "provinzblatt"zine gibt es nicht mehr,dafür den "provinz"vertrieb (records/tapes/zines) kontakt by Jan Leuzinger hofstr.21 CH-8308 Pfäffikon da gibts auch das faltblatt "provinzanzeiger"(klatsch+news) it's fun THE PROLETARIAT LP"soma holiday" bekommt man bei NON=U records ist auch gleich die kontaktadresse für die band,NON-U Records P.O.box 534 kenmore station,boston,MAss.02215/USA schickt gelder oder check,normal kostet sie 7 dollar,bei airmail 9 Dollar(preise sind für europa/übersee gerechnet) das THRASHER MAGAZINE(skate+punk) P.O. Box 24522 San francisco,CA94124/USA bekommt man für 25 Dollar(money or check) ein ganzes jahrlang,für alle skate-boardfans,nur zu empfehlen.gute platten gibt es auch beim ziemlich neuen "outside records" Label 3111 1st. ST.north Arlington,VA 22201/USA die haben auch den guten sampler "mixed nuts dont crack" herausgebracht. weitere adressen wo man zines+tapes beziehen kann(porto nicht vergessen): Tonlos Tapes/der ketzer+die band "ketzer" c/o Erol Diken kauptstr.7 D-6100 darmstadt/TGU -vertrieb c/o Dagmar blücherstr.64 D-6533 Sacharach/ Exrenist/mode magazine c/o armin hofmann bulerstr.5 D-7277 wildberg 1 / ghouls c/o mike violate alter postweg 39 D-6902 sandhausen / AUS c/o J.klumb Hildegardisstr.28 D-6531 weiler/zines/tapes/records/ die fantastische HATES 12"EP gibt es bei PARANOIA c/o elli sykerstr. 136 D-2819 Emtinghausen,sie plant auch ein neues Fanzine KP ist tot. zines in Der BRD: A.d.U. c/o carsten pohl kleekamp 8 D-2940 wilhelmshaven Freakout c/o hablik g. ludwig thoma weg 18/D-8130 starnberg obb/ ANAL c/o wolfgang geelhaar Walter Geerdesstr. 4 D-28 Bremen-oberholz 44/ nicht mehr ist das EXZESS zine,die band SS-20 ist auch nicht mehr,das ADSW soll sin naher zukunft auch nicht mehr geben,das rückstand zine ist tot,es lebe das "stomp" ein skin zine,aber kein nazi zine,mehr toleranz,kontakt by henry+stanley c/o Arzensek krachtstr.27 D-465 Gelsenkirchen/gruss an alle real skins/oi'lers,nazi skins+punks fuck off,nicht jeder skin ist automatisch ein nazi oder????die 4skins haben eine neue besetzung,jetzt mit Last Resort sänger kontakte sucht:Bernd stracke Blücherstr.6o DDR-7o22 Leipzig schreibt ihm... geiles zine aus schweden,man versteht keine wort aber die foto's das layout, ist spitze kontakt by "KLOAK STANK" c/o magnus jonson borgargatan 14 117 34 stockholm/schweden vorsicht stufe,ist ein lustiges tape-zine,nicht so profi wie der band-it,aber auch gut man kann ihn für 6DM(inkl.Fanzine) bekommen bei: pissende kuh tapes c/o iko schütze drispenstedlerstr. 24 a. D-3200 hildesheim 6er pack heisst ein neues fanzine,kontakt by michael max paul linke str.9 D-3203 sarstadt/



ALBERT ASTHMA

Ausgabe 31/10/83

Erlebte: PIL

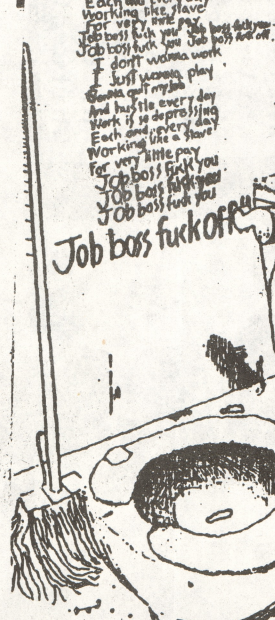
DER FERTIGE ALBERT ASTHMA

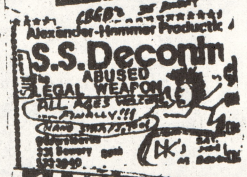
JOHNNY

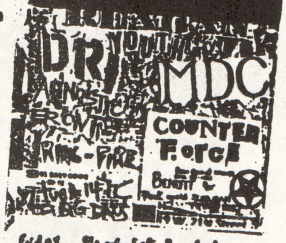
Wir waren mal wieder ziemlich spät dran!Und mußten am Arsch der Welt parken.Als wir dann endlich an der Zeche ankamen,mächtig Panz und Bullen. Leider hatten die meisten Kids kein Ticket.Wir also rin'in de'Zeche! Und ach du Scheiße,dicke,leuchtende Rockpalast Lettern über de'Bühne, überall Kameramänner,die Bühne zwei Meter vorher abgesperrt und all son' Scheiß!Mal erst en'Bier(3,50DM de'halbe Liter,Sauerei!!)Johnny, Johnny Sprechchöre drönnen durch die Halle und ab und zu en' paar Fascho-Skin Gesänge!Is schon viertel nach acht,langsam drängel ich mich nach vorne.Endlich,das Licht geht aus.Alan Bangs kommt auf die Bühne und will seine übliche Show abziehen(Germans Television is.....). Gelindes Pfeifkonzert,Becher voller Bier fliegen an seinen hohlen Schädel und tatsächlich,wir schaffen es,von dem was er sagt is kein Wort zu verstehen.(Why not kill yourself,Alan?) "Hello boys and girls!"Mister Lydon ist da!Die Johnny,Johnny Sprechchöre werden fast unerträglich!Ein Grinsen,ein bischen die Augen verdrehen und dann direkt "Public Image".Sofort is die ganze Halle am pogen,nach einer Minute bin ich in Schweiß gebadet.Ich wollt eigentlich ea' paar Bilder machen,daran is mich zu denken,während"Annalisa" werd ich fast durch die ganze Halle gezerrt!Ich kann mich mehr,ich muß en' Bier haben!Zum Glück spielen sie jetzt "Religion"ich kann mich also gut zur Theke vordrängen,weil keiner mehr pogt,sondern alles mitsingt. Dat Bier runtergekippt und dann wieder nach vorne!

Welche Songs sie spielen und in welcher Reihenfolge weiß ich nicht mehr,ich poge oder singe mit!Johnny zieht immer die gleiche Show ab, verdreht die Augen,streckt uns die Zunge raus und läuft über die Bühne als wenn er mich wüßte was er hier soll!Und dann der absolute Höhepunkt, die ersten Klänge von "ANARCHY IN THE U.K." Die Halle tobt!!! Ich poge wie ein Schwein,hole das letzte aus meinem Körper raus!Werde niedergerissen und direkt wieder auf die Beine gestellt,ein Typ knallt vor meine Füße,ich zieh ihn hoch und zusammen pogen wir weiter!Für ein paar Minuten ist es 1977!Dann:AUS!Was,das soll es schon gewesen sein?, die haben doch erst 40 Minuten gespielt!Zugabe Rufe!Und tatsächlich sie kommen wieder!"This is not a Love Song"Paßt gut in jede Disco der Song,aber trotzdem wird weiter gepogt.Dann sind sie wieder weg,ich geh auf's Klo um meinen Körper wieder einigermaßen unter Kontrolle zu kriegen!Am Jubel draußen hör ich das sie wieder da sind.Ach Scheiße denk ich und geh in die Zechen Kneipe.Hier wird der Gig auf'n TV übertragen.Ich zieh mir die letzten drei Tracks also auf der Glotze rein.

Zum Schluß spielen sie noch mal "Public Image".Und dann is es endgültig vorbei!Und das schon nach nur'knappen Stunde!Die Kids fühlen sich zu Recht verarscht!Die große Hallentür der Zeche wird aufgemacht,und die Kids die kein Ticket hatten kommen rein.Sie fordern stürmisch nach Johnny!Gaspistolen werden abgefeuert,eine Kamera knallt auf den Boden (großer Jubel)und die Grünen sind natürlich auch wieder dabei.So'n Zechen-Typ greift zum Mikro,will die Menge beruhigen,Johnny wär schon im Hotel,man hätte sich eben rechtzeitig Tickets besorgen sollen und wenn man jetzt nicht die Halle verlaßen würde,würden in der Zeche überhaupt keine Punk-Gigs(??)mehr laufen.Höhnisches Gelächter schlägt ihm entgegen.Mittlerweile hab ich mich ins Freie durchgeschlagen,is echt geil so frische Luft!Kurze Beratschlagung,für heute hamm'wir die Schnauze voll,und ab geht es Richtung Wuppertal!







Punk – die verratene Revolution

REALITY ASYLUM

"WAHRES ASYL"

CRASS

ICH BIN KEIN SCHWACHER CHRIST/ICH NICHT/ER HÄNGT MIT GEILER
LUST AN SEINEM KREUZ/UBER MEINEM KÖRPER/MICH NIEDERGESCHLAGEN/
GOTT VERZEIHT/VERZEIHT?/HEILIG IST ER/ER IST HEILIG/ER IST
HEILIG/VON WEGEN ER VERZEIHT/VERZEIHT/VERZEIHT?/ICH?/ICH?/MIR?/
ICH?/WEGEN DIR MUß ICH KOTZEN JESUS/CHRISTLICHER CHRISTUS/
KOTZEN AUF DEINEN PÄPSTLICHEN THRON/HULLST DICH EIN IN DAS BLUTIGE
LEICHENTUCH DES GROßEN SELBSTMORDES/GEREIZTES KIND/ICH HABE FUR
DICH GELITTEN ALS DU MICH NICHT GEKANNT HAST/ICH MUß AUCH STERBEN/
WILLST DU DER SCHATTEN SEIN VON DER ARROGANZ MEINES TODES/DEINE
TIEFE WAHRHEIT/WELCHE ASPEKTE PASSEN ZU SOLCH RELIGIÖSEN HÖHEN?/
WAS FUR PASSENDE GLOCKEN FUR DIE IN IHREN NATURAL-LOHNSYSTEMEN/
FUR DICH GOTT/DU BIST DER FLAGGEN TRÄGER DIESER NATIONEN/DIE
IN DER SCHEIßE STERBEN EINER GEGEN DEN ANDEREN/KEINE FRÖMMIGKEIT/
KEINE GOTTHEIT/IST DAS DEIN VERGEBEN?/HEILIGER/MARTYRER/ANSPORN/
GUMMIKNUPPEL/VERZEIHEN?/VON WEGEN ER VERZEIHT/ER HÄNGT AN SEINEM
KREUZ MIT SELBST RECHTSCHAFFENDEN URTEILSSPRUCHEN/HÄNGT IN
GEKREUZIGTEM ENTZUCKEN.FESTGENAGELT AN DEN TRÄUMEN SEINER GRÖßE/
SEIN KREUZ/SEINE MÄNNLICHKEIT/SEINE GEWALT/SCHULD/SUNDE/ER WOLLTE
MEINEN KÖRPER AN SEIN KREUZ NAGELN/WENN ICH IM GARTEN AUF IHN
GEWARTET HÄTTE/WENN ICH SEINEN KÖRPER PARFUMIERT HÄTTE/SEINE
BLUTIGEN FUßE GEWASCHEN.DIE FRAU DIE ER BEGEHRT/SELBSTMORD PHANTAST/
TOD FEIENDER/WUSTLING/VERGEWALTIGER/TOTENGRÄBER/WELTBEWEGER/AUFS
LEBEN SCHEIßENDER/JESUS/DU SCHAUFELTES DIE GRUBEN VON AUSCHWITZ/
DER BODEN IN •TREBLINKA IST REICH AN DEINER SCHULD/LEID IST DEINE
TRADITION/DEINE EINFALTIGE DEMUT IST DIE STACHELIGE KRONE DIE
WIR ALLE TRAGEN MUßEN/FUR DICH, HA/HERR/HERR DES GERONNENEN BLUTES/
RÄTSEL/SCHANDMAL/BRANDMAL/DRUCKFEHLER/RADIERGUMMI/DAS KREUZ IST
DER KNUPPEL DEINER UNTERDRUCKUNG/DEINE FAHNE FLATTERT VERGEBLICH/
DU TRÄGST SIE/TRÄGST SIE AUF DEINEM RUCKEN, GOTT/DEIN RUCKEN/
•ENOLA IST DEINE FREUNDLICHKEIT/DIE KÖRPER VON HIROSHIMA SIND
DEINE FREUDE/DIE WEIß GLUHENDE FLAMME IST DER SINN DAVON/SIE
KOMMEN ZU DIR JESUS/ZU DIR/DIE NAGEL SIND DIE EINZIGE DREIEINIG-
KEIT/DU SCHMUCKST DICH MIT IHREN LEICHEN/DEINE VORSTELLUNGEN FUR
DIE ICH LEIDEN MUß/DIESE NÄGEL IN MEINER SCHLÄFE/DAS KREUZ IST
DER JUNGFRAUEN KÖRPER DER WEIBLICHKEIT, DIE DU SCHÄNDEST/IN
DEINER SCHULD WENDEST DU DICH AB/NAGELST DICH SELBST AN DEINE
SUNDE/LAHMARSCH JESUS, NENNST MICH SCHWESTER/ES GIBT KEINEN
AUSDRUCK FUR MEINE VERACHTUNG/JEDE FRAU IST EIN KREUZ IN SEINER
SCHMUTZIGEN THEOLOGIE/IN SEINER ANGST DREHT ER MIR DEN RUCKEN
ZU/SEINE VERGEBLICHE FREUDE IST DER SCHMERZ DEN ICH ERTRAGE/ER
HÄNGT ALLEINE/SEINE WAHL/SEINE WAHL/ALLEINE/ALLEINE/SEINE STIMME/
SEINE STIMME/ER HAT KEINEN ANTEIL, DIESER CHRIST/STERIL/IMPOTENT/
SCHEIß LIEBES PROPHET DES TODES/ER IST LETZTENDLICH PORNOGRAPHIE/
ER/ER/HÖR UNS JESUS/DU SEUFZT ALLEINE IN DEINER ANGST VOR SCHWÄNZEN
DU LUGST ALLEINE IN DEINER ANGST VOR MÖSEN/DU SCHREIST ALLEINE
IN DEINER ANGST VOR FRAUEN/DU STIRBST ALLEINE IN DEINER ANGST VOR
MÄNNERN/ALLEINE JESUS ALLEINE/IN DEINER SCHWANZ-ANGST/MÖSEN-ANGST/
FRAUEN-ANGST/MÄNNER-ANGST/ALLEINE IN DEINER ANGST/ALLEINE IN
DEINER ANGST/DEINE ANGST/DEINE ANGST/KRIESFUHRUNG/KRIEGSFUHRUNG/
JESUS STARB FUR SEINE EIGENEN SUNDEN, NICHT FUR MEINE/

•TREBLINKA: Dorf in Polen, 1942/43 nat.-soz. Vernichtungslager

•ENOLA: Kann mir mal einer verraten was das ist!?!

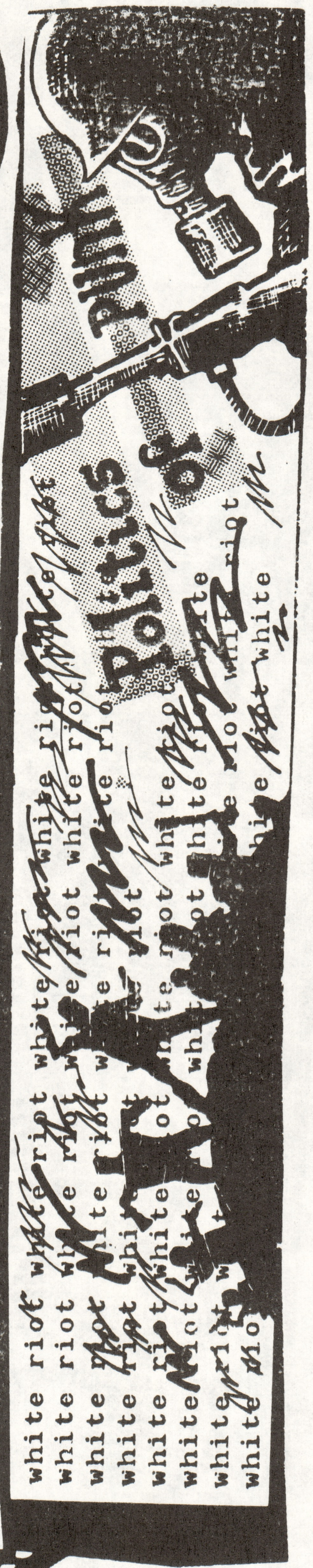
BETR. CRASS TEXTE
ICH HAB VOR EIN CRASS TEXTHEFT
IN DEUTSCH ZU MACHEN/ICH HAB
ABER KEINEN BOCK DIE GANZEN TEXTE
ALLEIN ZU UBERSETZEN/ALSO KRIEGT
EUREN ARSCH HOCH/UBERSETZT WAS
(LANGENSCHEIDT-POWER)UND SCHICKT
MIR DEN KRAM/BIN AUCH FUR JEDES
ANDERE CRASS MATERIAL DANKBAR/
UNTER UMSTÄNDEN WILL ICH DAS HEFT
MIT TAPE RAUSBRINGEN/

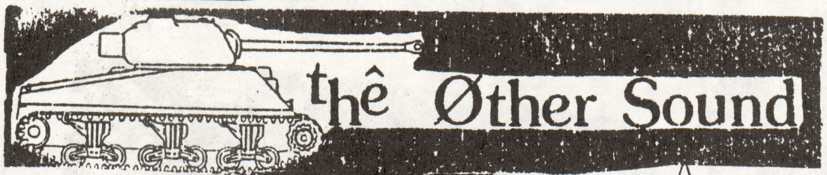
ALBERT ASTHMA

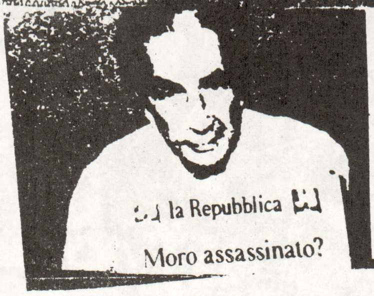
c/o Frank Baumeister
Vogelsangstr. 89
5600 Wuppertal 1

Ins Deutsche übertragen von

ALBERT ASTHMA ©







THROBBING GRISTLE

MUSIC FROM THE DEATH FACTORY

Zyklon B Zombie

Bin nur ein kleines Judenmädel
Hab keine Kleider an
Und hätt ich einen Hammer
Dann schlüg ich dir die Zähne ein
Wenn ich mit ihr zur Gaskammer geh
Bleib ich lachend draußen stehn

Zyklon Zyklon Zyklon B Zombie Zombie
Zyklon Zyklon Zyklon B Zombie Zombie

Und hätt ich etwas Leder
Dann versohlt ich dir den Arsch
Bin nur ein armes Judenmädel
Hab keine Kleider an
Wenn ich durch die Türe komm
Stehn alle lachend da

Zyklon Zyklon Zyklon B Zombie
Zyklon Zyklon Zyklon B Zombie

Und wenn ich bessre Manieren hätt
Würd ich dem Aufruf trotzen
Und ließ die andern in der Kammer
Sich bis zur Decke stapeln
Und wenn ich das glänzende Leder küsse
Hab ich keine Kleider an

Zyklon Zyklon Zyklon B Zombie Zombie
Zyklon Zyklon Zyklon B Zombie

UND DANN PLATZTE MIR DER KOPF!

Zyklon Zyklon Zyklon B Zombie Zombie
Zyklon Zyklon Zyklon B Zombie

Schau all die kleinen Judenmädels
Haben keine Kleider an
Und in Gedanken seh ich euch
Mit all euren Kleidern an
Und deshalb trenn ich euch von euren Freunden
Denen geb ich reines Zyklon
Und nach dem ersten Atemzug
Noch ein bißchen mehr

Zyklon Zyklon Zyklon B Zombie
Zyklon Zyklon Zyklon B Zombie

ZYKLON B ZOMBIE
THROBBING GRISTLE

CLIPPINGS FROM THE JEW MEDIA

Invisible Empire
Knights of the Ku Klux Klan

YOU HAVE BEEN PATRONIZED BY THE KKK

For Free Information write:
P.O. Box 700, Denham Springs, La. 70726 USA

COMMUNISM

IS JEWISH

ST-37

Besetzung: Rotze (voc.)
Schorse (git.)
Alki (b.)
Hachi (dr.)

Qualität!

... denn das Leben ist zu kurz für einen schlechten Geschmack

Die sarstedter no. 1 – pogos ST-37 vermelden einen abgang: gitarrist captain bastard hatte „keinen bock mehr auf die mucke". Gerüchtemäßigerweise hört man, daß er nun dem rock'n roll frönt. Pünktlich zum 1-jährigen bestehen der band nun also wieder die urbesetzung, die das jubläum im sarstedter jugendheim zusammen mit CALIGULA, JOUST OF DESTROY und THE GRINGOS gebührend feierte.
Ein nachfolger für cpt. bastard ist nicht in sicht, und augenblicklich auch nicht erwünscht. Sänger rotze: „mit vier leuchten verdienen wir mehr kohle. Wenn ich mir nichts mehr zu essen kaufen kann, mache ich alleine weiter."
Tja, hartes business.

die lokalmatadore „ST-37" welche bereits in hildesheim und hannover glänzen konnten,

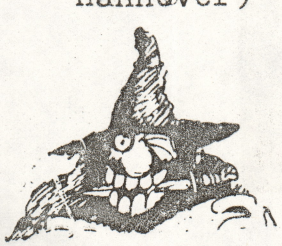
Public
(Stadtmagazin
Sarstedt)

Anschließend präsentiert sich „ST-37", ebenfalls aus Sarstedt, mit Roland Stümpel (Gesang), Georg Schröder (Gitarre), Heiko Grunau (Bass) und Michael Hachmeister (Schlagzeug).
Die Band konnte kürzlich ihr einjähriges Bestehen feiern und auch bereits bei Auftritten in Hildesheim und Hannover überzeugen.

Kreis Anzeiger
(Tageszeitung)

ST-37 sind die Punk-Platzhirsche; nie mit sich selbst zufrieden, aber von den Kids geliebt.

Schädelspalter
(Stadtmagazin
Hannover)



Der Verfassungsfeind

Der Weg zum Ruhm.

Man schrieb das Jahr 1980 und es fing an kalt zu werden, denn es wurde bald Winter. Da schlossen sich ein paar freudige Jungs zu einer Band zusammen und spielten im Übungsraum des Jugendheims in Sarstedt, um zu großen Ruhm zu gelangen. Die Gruppe nannte sich LUNATICS und hatte ihren ersten Auftritt am 10.1.1981 in Heisede. Bei den Lunatics spielten Rotze und Schorse. Etwas später gab es dann BRDreck, wo Hachi und Alki mitspielten. Die Gruppe wurde dann in D.V.P. umbenannt. Später gab es dann noch ILLEGAL in der die beiden wieder mitwirkten. Anfang 1982 formierte sich dann die Gruppe INTERSUFF, wo die 4 dann das erstemal in "einer" Band aufeinandertrafen. Außerdem spielten noch Wixer und Holger Grunau bei Intersuff. Sie spielten in dieser Besetzung bis zum Sommer'82. Nach einer Pause formierte sich ST-37 in der Besetzung, in der sie bis heute noch spielen. Nur zwischendurch kam Capt. Bastard als 2. Gitarrist dazu, der aber nach 2 Auftritten wieder ging. Ihren ersten Auftritt hatten sie mit Boskops zusammmn beim Tanz und Wahnsinn Vol. 2. Das Publikum (4oo Leute vom Punk bis zum Öko) war angenehm überrascht. In der darauffolgenden Zeit spielten sie noch ein paarmal im Jugendheim. Außerdem überzeugten sie noch im UJZ Glocksee (Hannover), wieder mit Boskops zusammen, und im HdJ Hildesheim mit Klischee und Mottek. Ihre Texte handeln vom Antifaschismus über Krieg bis zu Drogen. Die Mucke, die sie fabrizieren, kann man als schnelle bis mittelschnelle Punk & Pogo Musik (also auch was zum relaxen) bezeichnen. Die C- von ST-37 soll im Dezember 1983 oder im Januar 1984 erscheinen.

Nach Caligula, die ich leider nicht gesehen habe, playten. ST-37 mit Alki am Bass, Schorse am 6seitigen Lustholz, Rotze am Micro und db Hachi an der Buffe. Sie feierten ihr 1jähriges Jubiläum. Dazu gabs 2 Kästen Freibier, die natürlich gleich alle waren. Ich konnte mir zum Glück gerade noch 2 Flaschen ergattern. Sie spielten alle ihre Hits, wie just for fuck, Wehrt euch, alles Kotzt mich an etc. und das geile neue Lied "Gib mir Patte". Als Zugabe noch Ding Dong und der geile Gig war gelaufen. Damit haben sie mal wieder bestätigt, daß sie Sarstedts Pogo-Band Nr. 1 sind. Kurz darauf spielten noch mal kurz Caligula bis es zu einer kleinen Auseinandersetzung kam, woher auch das Zitat von der 2. Seite stammt.

Mini Rawilli
alias
Klein Bullshit

6er Pack
(Sarstedter Fanzin

„Deutsches Bier muß rein bleiben"

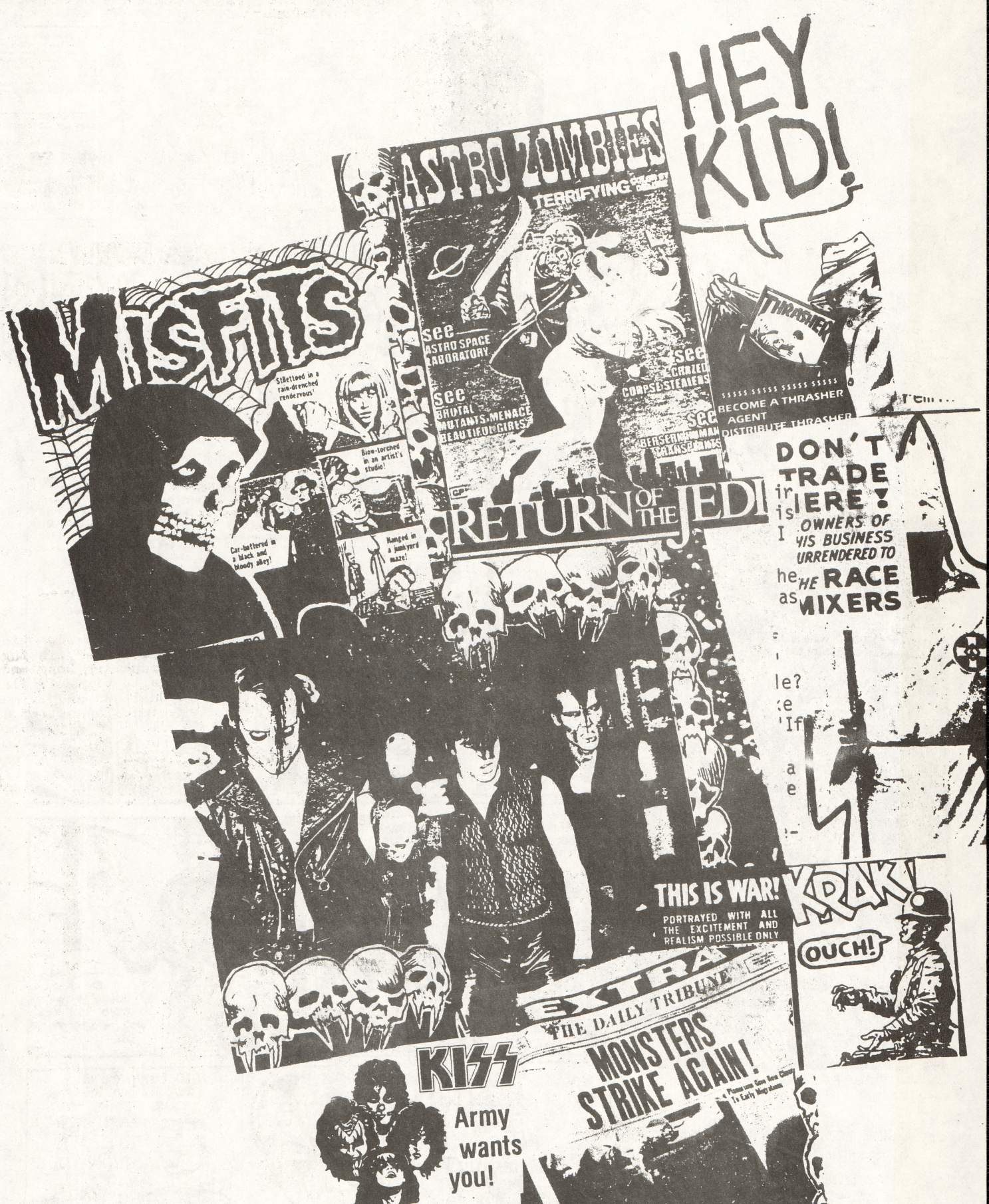
Know how
Produkte
Service

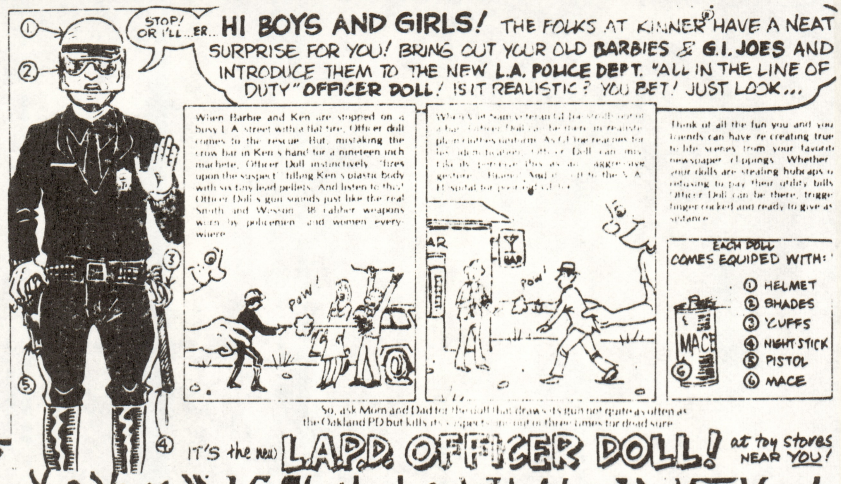
Michael Max
Paul-Lincke-Str. 9
3203 Sarstedt
05066/2148

Contact and booking: Gerd Kehne
Giesener Str. 9
3203 Sarstedt
05066/5764

or

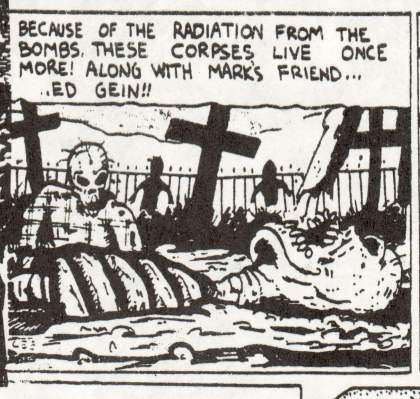
Layout: Rawilli

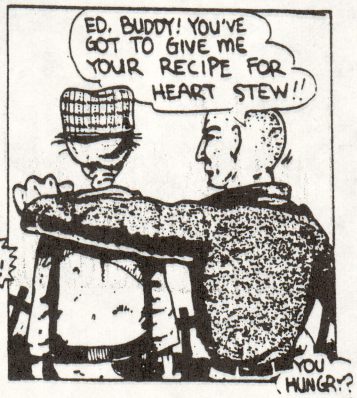

HEY KID!
MISFITS
ASTRO ZOMBIES
TERRIFYING
see ASTRO SPACE LABORATORY
see BRUTAL MUTANTS-MENACE BEAUTIFUL GIRLS
see CRAZED CORPSE-STEALERS
RETURN OF THE JEDI
THRASHER
BECOME A THRASHER AGENT
DISTRIBUTE THRASHER
DON'T TRADE HERE!
OWNERS OF THIS BUSINESS SURRENDERED TO THE RACE MIXERS
THIS IS WAR!
PORTRAYED WITH ALL THE EXCITEMENT AND REALISM POSSIBLE ONLY
KRAK!
OUCH!
EXTRA
THE DAILY TRIBUNE
MONSTERS STRIKE AGAIN!
KISS
Army wants you!



ROSEMARY'S BABIES

MAD MARC, AND THE LEFT HAND OF GOD





SASQUATSCH

MAIL ORDER

SASQUATSCH MAILORDER
1000 BERLIN 62
EISENACHERSTR.73

hallo...,hier ist alex

ein letzter satz zum sasquatsch : es geht darum persönliche listen zu machen mit vielen infos und der möglichkeit für jeden sich aktiv an der musik die er mag & hört zu beteiligen(wantlisten/tausch-listen/eigene plattenkritiken...usw,usw.).

wir würden auch gerne eine art leserbrief seite machen wo jeder der lust hat das schreibt was ihn abnervt oder was ok ist oder irgendetwas anderes.. und wir drucken das ab - wäre bestimmt lustig .

es darf nicht darum gehen wie jeder normale supermarkt vinyl zu verkaufen - wir wollen und brauchen eure kritik und wir probieren die musik hinter der wir stehen mitzulenken und von hier aus neue kontakte zu knöpfen

lasst nicht zu das "unsere"musik genauso verarscht und konsumiert wird wie der frühe punk aus england.

p.s.: die leute die mir platten zum tauschen geschickt haben sollen sich unbedingt bei mir melden und sagen welche scheiben sie von mir haben wollen !!!!

PUNK YOU

Fanzine Vertrieb

Bestellungen an: Andreas Thomé, Heidereuter str. 11, 1000 Berlin 20, Tel. 030/3005269

Bezahlung in: Briefmarken o. Bargeld !

Rückporto NIE vergessen !!!!!

COME BACK TO ME SOON, All the best.... Alex

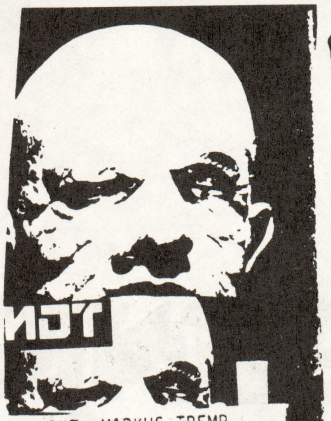
MAXIMUM ROCK 'N 'ROLL MAGAZINE NO.9 AUCH SOFORT LIEFERBAR - NO.1 & NO.3 SIND WEG. EVTL. IST BEI DER NÄCHSTEN LIEFERUNG BEREITS NO.10 DABEI.....

DAS NEUE MAX.ROCKNROLL MIT FOLGENDEN BERICHTEN : SKATING SPECIAL/PUSHEAD/ ZERO BOYS/MIA/RF 7/ANTI und mehr ansonsten geile plattenbesprechungen , infos und szenenberichte.....

MAXIMUM ROCK'N'ROLL	NO.8 SEPTEMBER '83	6.-
	NO.7	6.-
	NO.6	6.-
	NO.5	6.-
	NO.4	6.-
	NO.3	6.-
	NO.2	6.-
	NO.1	6.-
	FOLGENDE US MAGAZINE & FUNZINES BITTE VORBESTELLEN:	
FORCED EXPOSURE	NO.6	5.-
ZONE 4	new punkzine, lots of photos&interviews	5.-
TAKE IT	NO.6 with FLESHEATERS FLEXI DISC	9.-
TAKE IT	NO.3 with DEAD KENNEDY FLEXI DISC	9.-
FLIPSIDE	new issue , la's punkzine	6.-
DUPLEX PLANET	interview with old people, very funny	5.-
BLACKLIST	radical organizations &publications intern - ational	10.-
THRASHER	october issue skateboarder mag w./minor threat article & more hardcore from d.c	5.-
MATTER	chicago matter magazine with husker dü	5.-
YOUR FLESH	fanzine from minniapolis	5.-
SLASH	fanzine from boston very great !	5.-

DON'T EAT AT McDONALD'S

Musik von Leuten mit viel Power



KONTAKT: MARKUS TREMP
Seetalstrasse 24
6020 EMMENBRÜCKE
Tel. 041/55 84 50
19.00-1930 UHR

Christoph Arnet: Sologitarre; Jamie Blitz: Bass, Gesang; Markus Tremp: Rhythmusgitarre, Gesang; Ralph Schnyder: Schlagzeug, Gesang; Simmy Sax: Saxophon.

«1982 war der Punk vorbei», erklärt Markus Tremp von NDT (Luzern). Er muss es wissen. Schliesslich zupfte er bei r berühmt-berüchtigten Punkband Crazy den Bass. Im ktober '81 hatten sich die Luzerner Punker persönlicher fferenzen wegen getrennt. Wenig später probte Markus emp bereits mit neuen Leuten: «Ich muss neben der Arit einfach kreativ sein.» Die Initialen der Gründungsmitglieder haben der Gruppe NDT den Namen gegeben.

Das Trio stellte sich gleich mit einer selbstproduzierten LP der Öffentlichkeit vor. «No Future» – Angste diktieren die hochdeutschen Texte, rauh und grau ist der NDT-Sound – bis ein schreiendes Gitarrensolo oder einen Saxophoneinlage einsetzt. Neue Gruppenmitglieder – der Bassist Jamie Blitz (Ex Vera Kaa) und der Gitarrist Christoph Arnet – bringen heute mit Reggae- und New-Wave-Einflüssen zusätzlich Farbe in den NDT-Sound, ohne dass er an Kraft und Eindringlichkeit eingebüsst hätte. «Wir haben heute auch einzelne lustige Texte», berichtet Markus Tremp, «und ich singe jetzt in Luzerner Dialekt.» Hätte er anfänglich aus der Not heraus zum Mikrophon gegriffen («Ich fand einfach keinen guten Sänger!»), singt er inzwischen so gern, dass er seinen Bass ganz weggelegt hat.

Ab fuhr die Post schon kurz nach 15.15 Uhr mit der ersten Gruppe, NDT aus Luzern. Die personell bis auf den Gründer und Sänger Markus Tremp neu besetzte Band spielte einen ungemein aufwühlenden, die Wurzeln im Punk keineswegs verhehlenden Rock. Eine Überraschung für sich war das kraftvolle Spiel der Saxophonistin Sammy Six.

spielte NDT einen saftigen Rock, in dem der Punk der späten siebziger Jahre mit neuer musikalischer Sensibilität versehen und mit gereiften instrumentalen Fähigkeiten gespielt wird. Geblieben sind bei NDT die verbindliche Direktheit und der harte, ungestüme Drive – neu dazugekommen sind ein unzimperliches Saxophon (gespielt von Simmy Sax) sowie ein Gitarrist (Christoph Arnet, aktiv auch bei der Gruppe A-Soc) und ein Bassist (Jamie Blitz), die es eindrücklich verstehen, Härte und Gradlinigkeit mit Kompetenz am Instrument zu verbinden. Es scheint, dass der einstige Crazy-Bassist und heutige Sänger und Leader von NDT, Markus Tremp, nun seine Ideal-Band zusammen hat.

ihre erste Lp war wohl nix,ihre neue LP "live" ist das beste seit den alten 77/78 er tagen der schweizer Szene,Punk n roll mit geilem saxephone das sehr an X ray spex,an Ska erinnert,mit lustigen,aber auch politischen,kritischen texten.wer sie noch nicht kennt ,der kaufe die "LIVE" platte von Ihnen,und Dein plattenspieler ist tag und nacht im NDT -Rausch...eine neue version vom alten crazy titel "danny" ist ebenfalls drauf,auch eine schweizerdeutsche version von "mamor.stein und eisen bricht "(der beste schlager aller zeiten) Wau,wow,erlebt NDT live,kauft sie,meine lieblingsplatte aus der schönen schwei z.erland.Bringen viel fun,wie etwa Peter and the test tube babies,eine der noch wenigen schweizerbands mit denen man auch international rechnen muss trotz schweizerdeutschen texten,die musik ist international,einfach geil...

neue zines:
comic zine "kales kwell" c/o dietmar weiss weserstr. 115 D-294o wilhelshaven
der verlorene c/o rainer claus doringskarap 7 D-317o gifhorn The staatsfeind c/o dirk detering jakob-kneip str.26 D-4ooo Düsseldorf 13
sehr gut "new Life" c/o holger utz hornheimgartenstr. 13 D-7896 wutöschingen schreiben,schreiben,

BANDS

1	(1)	MINOR THREAT	US	138
2	(1)	SSD	US	135
3	(4)	MDC	US	115 +
4	(3)	FU 'S	US	115
5	(9)	BLACK FLAG	US	105
6	(2)	D.R.I.	US	102
7	(10)	ANGRY SAMOANS	US	75
8	(-)	YOUTH BRIGADE	US	63
9	(6)	BAD BRAINS	US	62
10	(-)	GOVERMENT ISSUE	US	59
11	(-)	DEAD KENNEDYS	US	55
12	(6)	JODY FOSTER ARMY	US	53
13	(6)	O.H.L.	D	51
14	(10)	VORKRIEGSPHASE	D	49
15	(-)	GANG GREEN	US	47
	(16)	RIISTETYT	FIN	47
17	(20)	HUSKER DÜ	US	44
18	(12)	7 SECONDS	US	43 +
19	(-)	MISFITS	US	43
20	(14)	STATE OF ALERT	US	38
21	(13)	URBAN WASTE	US	36 +
22	(14)	NEGATIV APPROACH	US	36
23	(-)	KAAOS	FIN	33
24	(-)	CODE OF HONOUR	US	32
25	(-)	SCREAM	US	31
	(19)	FARTZ	US	31
27	(-)	D.O.A.	CAN	30
28	(-)	CIRCLE JERKS	US	29 +
29	(-)	LEWD	US	29 +
30	(18)	TOXOPLASMA	D	29
31	(-)	CANALTERROR	D	27 +
32	(-)	GERMS	US	27
33	(-)	NECROS	US	26 +
34	(-)	TOTE HOSEN	D	26 +
35	(16)	DISCHARGE	GB	26
36	(-)	MEATMEN	US	25 +
37	(-)	VOID	US	25 +
38	(-)	POISON IDEA	US	25
39	(-)	BOSCOPS	D	24
40	(-)	ANTI	US	22 +
41	(-)	ZERO BOYS	US	22
42	(-)	MEAT PUPPETS	US	21
	(-)	CHAOTIC DISCHORD	GB	21
44	(-)	SIN 34	US	20
45	(-)	TEERVET KÄDET	FIN	19 +
46	(-)	WHITE CROSS	US	19
47	(-)	SLIME	D	18 +
48	(-)	REPLACEMENTS	US	18
	(-)	INSANE	GB	18
50	(-)	AGRESSION	US	17
	(-)	REBEL TRUTH	US	17

CHARTS..

PLATTEN /JAPES

1	(2)	DIRTY ROTTEN LP/7" (DRI)	US	126
2	(1)	THIS IS BOSTON NOT LA COMPILATION	US	107
3	(-)	GET IT AWAY (SSD)	US	88
4	(8)	MILLIONS OF DEAD COPS LP (MDC)	US	77
5	(-)	SOUND & FURY LP (YOUTH BRIGADE)	US	69
6	(4)	DAMAGED (BLACK FLAG)	US	65
7	(-)	(CHAOTIC DISCHORD) FUCK THE LOT..LP	GB	59
8	(-)	LAND SPEED RECORD (HUSKER DÜ)	US	56
9	(-)	BOYCOTT STAB 12" (GI'S)	US	55 +
10	(-)	MY AMERICA 12" (FU'S)	US	55
	(20)	OUT OF STEP 12" (MINOR THREAT)	US	55
12	(8)	THE KIDS WILL HAVE THEIR SAY (SSD)	US	54
13	(-)	FLEX YOUR HEAD COMPILATION	US	53
14	(4)	VERBRANNTE ERDE (OHL)	D	49
15	(12)	IN MY EYES 7" (MINOR THREAT)	US	48
16	(7)	AUF IN DEN TOD LP (VORKRIEGSPHASE)	D	47
17	(17)	FAITH/VOID LP (FAITH/VOID)	US	42
	(10)	INSIDE MY BRAIN 12"(ANGRY SAMOANS)	US	42
19	(-)	VICIOUS CIRCLE LP (ZERO BOYS)	US	41
20	(6)	VALLEY OF THE YAKES LP (JFA)	US	40
21	(12)	VALTION VANKINA LP (RIISTETYT)	FIN	38
22	(-)	I AND I SURVIVE 12" (BAD BRAINS)	US	35
23	(10)	POLICE BRUTALITY 7" (URBAN WASTE)	US	33
	(3)	KILL FOR CHRIST 12" (FU'S)	US	33
25	(15)	WORLD FULL OF HATE LP (FARTZ)	US	31
	(15)	UNSAFE AT ANY SPEED COMPILATION 7"	US	31
27	(-)	NO POLICY 7" (SOA)	US	30
	(-)	Commited for live 3" (7 SECONDS)	US	30
29	(-)	ZU SPÄT LP (CANALTERROR)	D	28 +
30	(-)	GROUP SEX LP (CIRCLE JERKS)	US	28
31	(-)	PLASTIC SURGERY (DEAD KENNEDYS)	US	27
	(-)	PICK YOUR KING (POISON IDEA)	US	27
33	(-)	SOL 12 LP (BOSCOPS)	D	26 +
34	(-)	CAN'T TELL NO ONE (NEGATIV APPROACH)	US	26
35	(-)	CONQUEST FOR DEATH (NECROS)	US	25
36	(-)	EVIL LIFE 12" (MISFITS)	US	24 +
37	(-)	LUNG COOKIES COMPILATION	US	24
38	(-)	BACK FROM SAMOA LP (ANGRY SAMOANS)	US	23
39	(-)	TOTALINEN KAAOS 7" (KAAOS)	FIN	22 +
40	(-)	D.O.A.HARDCORE '81 (DOA)	CAN	22 +
41	(-)	ALS JEE HAAR MAAR GOED ZIT.COMPIL.	HOL	22 +
42	(-)	EI RAHA OO MUN VALUUTTA LP(APPENDIX)	FIN	22
	(-)	WHAT MAKES A MAN..(MINUTEMEN) LP	US	22
44	(-)	MEAT PUPPETS LP (MEAT PUPPETS)	US	21
45	(-)	PUNCH LINE LP (MINUTEMEN)	US	20
46	(17)	OPEL GANG (TOTE HOSEN)	D	19 +
47	(-)	WHAT GOING ON ? (WHITE CROSS) LP	US	19
48	(-)	JONESTOWN ALOHA 12" (BGK)	HOL	17 +
49	(-)	PROPAGANDA 1 COMPILATION LP	FIN	17 +
50	(-)	(MIA & GENOCIDE)LAST RITES LP...	US	17
	(-)	WILD IN THE STREETS LP(CIRCLE JERKS)	US	17

Schauen Sie sich bei der Konkurrenz um.

Schauen Sie sich bei uns um.

MINOR THREAT INTERVIEW

IN LOS ANGELES - NOCH VOR IHRER "OUT OF STEP" 12" EP.
IRGENDWANN IM SOMMER 1983.....

WGP : WARUM HABT IHR EUCH IN DER LETZTEN ZEIT ZURÜCKGEZOGEN ?
BRIAN : WEIL ICH ZUR UNI GEGANGEN BIN
WGP : ABER DIE UNI HAT DIR NICHTS GEBRACHT ?
BRIAN : NEIN,ES WAR ALLES OK. ICH WAR EIN GUTER STUDENT ABER JETZT MACHT ES MIR KEINEN SPASS MEHR - SO BIN ICH ZU MINOR THREAT ZURÜCKGEKEHRT .
WGP : UND WIE LÄUFT ES SEITDEM IHR WIEDER ZUSAMMEN SEID ?
JEFF : SUPER !
LYLE : WIRKLICH GUT...
IAN : ES KLAPPT BESSER ALS FRÜHER !
WGP : ALSO , WANN KOMMT EURE NÄCHSTE PLATTE ?
JEFF : SOBALD WIR NEUES MATERIAL HABEN...
BRIAN : VIELLEICHT IM WINTER - WIR WOLLEN EINE LP MACHEN .
WGP : IHR SEID BEI EURER LETZTEN US TOUR WEIT RUMGEKOMMEN , HABT VIELE ANDERE STÄDTE GESEHEN - GIBT ES UNTERSCHIEDE ZU DC ?
LYLE : HMM , WIR HABEN KEINEN STRAND IN DC .
BRIAN : FEST STEHT DAS WAS WIR GEHÖRT UND GESEHEN HABEN WIRKLICH GUT WAR - FLIPSIDE UND ANDERE PUNK MAGAZINE MACHEN UNSERE SACHE PUBLIC UND DIE BANDS VERBREITEN ES...ES GEHT WIRKLICH AB - COOLE LEUTE - ES IST WIRKLICH GEIL....
LYLE : DIE MIESESTE SZENE DIE WIR SAHEN WAR WOHL SAN FRANZISCO - DIE KIDS SAUFEN UND HÄNGEN AB - WIRKLICH MIES...
WGP : GIBT ES EINEN UNTERSCHIED ZWICHEN PUNK UND HARDCORE ?
BRIAN : WILL ICH NICHT WISSEN...GEHT MICH NICHTS AN..
IAN : PUNK WURDE EINE NOCH GRÖSSERE SACHE ALS DER ROCK'N'ROLL - ALS WIR ANGEFANGEN HABEN WOLLTEN WIR ANDERS SEIN - ANDERS ALS RICHARD HELL , EXPLOITED ODER ÄHNLICHE SCHEISSE .
WGP : ERKLÄRT UNS WAS BEDEUTET EUER STRAIGHT EDGE ?
BRIAN : DIESE FRAGE HABEN WIR BEREITS 1000 MAL BEANTWORTET - STRAIGHT EDGE IST GEGEN JEDE ABHÄNGIGKEIT VON IRGENDEINER SACHE...DROGEN/SEX/ ALKOHOL/RELIGION...EBEN GEGEN ALLES...EINIGE VON UNS SIND WIRKLICH UNABHÄNGIG VON DIESEN DINGEN , TOTAL . ANDERE TRINKEN ODER NEHMEN AUCH DIE EINE ODER ANDERE DROGE - ABER DAS IST EINE EINSTELLUNG DIE DIR NICHTS BRINGT DENN DU MACHST WIRKLICH EINEN BÜSEN FEHLER . DAS SOLL NICHT HEISSEN DAS WIR DAGEGEN KÄMPFEN - STRAIGHT EDGE IST KEIN CLUB IN DEN DU EINTRITTST !
JEFF : ES GIBT KEINE FESTE REGELN FÜR STRAIGHT EDGE .
WGP : KANN STRAIGHT EDGE NICHT AUCH ABHÄNGIG MACHEN ?
BRIAN : SICHER , ES GIBT LEUTE DIE DAS SIND
IAN : WEN DU EINE SACHE KONTROLLIERST KONTROLLIERT DICH EINE ANDERE... ICH WEISS DAS WENN ICH AUF DER BÜHNE STEHE UND SPIELE BIN ICH MEHR AUF SPEED ALS 12 VON EUREN SPEED DROGEN ZUSAMMEN . DAS IST NATÜRLICHE ENERGIE DIE DU SELBER ENTWICKELST , DIE VIEL BESSER IST .
WENN WIR SAGEN "VÖGELT NICHT" HEISST DAS NICHT DAS WIR SCHWUL SIND ODER GEGEN JEDEN SEX SIND..WIR MEINEN DAMIT EHER...
BRIAN : VERKAUF NICHT DEINEN SCHWANZ - HÖR AUF EINE FRAU NACH DER ANDEREN ZU BESTEIGEN .

WGP : SPIELT IHR WIEDER IN LA ?
LYLE : VIELLEICHT...
IAN : WIR SIND GENAUSO GUT WIE BLACK FLAG - BLACK FLAG IST KEINE KONKURRENZ , TSCHAU .

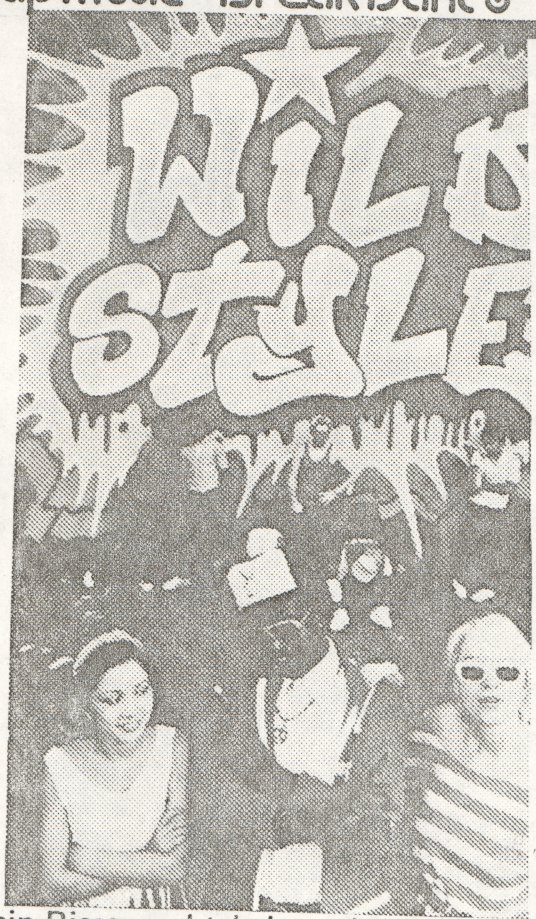
IAN MAC KAYE - SÄNGER
LYLE PRESLAR - GITARRE
BRIAN BAKER - BASS
JEFF NELSON - SCHLAGZEUG
STEVE HANSGEN- BASS (ERST ANFANG '83 FEST DABEI)

PLATTEN:
MINOR THREAT - IN MY EYES EP (songs: IN MY EYES/OUT OF STEP/GUILTY OF BEEING WHITE/STEPPIN'STONE) DISCHORD RECORDS NR.5 7" 45rpm. ep in rotem vinyl mit texten 12/81 +++ MINOR THREAT EP. (songs: FILLER/I DONT WANNA HEAR IT/SEEING RED/STRAIGHT EDGE/SMALL MAN BIG MOUTH/ SCREAMING AT A WALL/BOTTLED VIOLENCE/MINOR THREAT) DISCHORD RECORDS NR. 3 7" 45rpm ep. mit Texten 6/81 +++ 2 songs auf FLEX YOUR HEAD COMPILATION (STAND UP/ 12XU) 9/81 mit Texten +++ OUT OF STEP (songs: RETRAY/IT FOLLOWS/THINK AGAIN/LOOK BACK & LAUGH/SOB STORY/NO REASON/ LITTLE FRIEND/OUT OF STEP) DISCHORD RECORDS NR.10 12" 45rpm.ep mit texten +++

Apocalypse now
records
shadocks 1+2 EP(6DM/fr) je Ep
Negativ(erste+letzte single) 6DM/Fr.)
THC tape(8DM/Fr.)
mit text heft
alles inklusive Post..
verkaufe auch Lp's/ep's/singles/(liste anforder)
LP=7DM/fr das ist ein angebot,nur solange vorrat
Apocalypse now Fanzine/records/

Apocalypse Now Fanzine
Nr.1 +2 sind ausverkauft
Nr.3 kann man bestellen:
gegen bar,überweisung auf postckeck,
BRD 4DM(inkl. Post)
CH 3.5o Fr(inkl.post)
USA $2 (includ postage)
(cash only)
überweisung Postckeckkonto 4o-77722 Basel
auf Urs völlmin parkweg 3 445o sissach/schweiz
auch erhältlich in guten läden+vertrieben
oder Direkt bei Apocalypse Now wo es auch das Kamikaze gibt,heute noch anfordern
die adresse: apocalypse now
parkweg 3
445o sissach
schweiz

Rap Music Break Dance Graffiti



- ein Riesenspektakel aus den Straßen
JETZT IM KINO !

ein neuer trend ist geboren Rap/breakdance überall schiessen die breakdance schulen aus dem boden.der kommerz schlägt zu und so dauert es nicht mehr lange und rap war ein kurzes feuerwerk wie vor jahren schon der Ska.
neben kommerzsachen,gibt es aber immer noch einen Rap/funk underground,kleine labels, meist von den bands gemacht.Rap/funk wird langsam zum underground ding.
die plattenfirmen haben fast schon alles was ihnen verkaufsträchtig erschien aufgekauft zu täglichen gebrauch,bands und interpreten wie kurtis Blow/grand master flash/ sugar hill gang/ waren vor jahren noch aussenseiter,heute stars...sie haben sich angepasst wie schon die clash,damit auch der letzte trottel es gut finden konnte.
rap/funk wurde zum modeding,wie aerobic.
mit rap/funk mein ich natürlich nicht all den disco shit,der uns besonders aus italien serviert wird(kotz,würg)
klar gibt es auch guten disco sound wie die edel schnulze "i like chopin" ein unschlagbarer song,wie auch alles vom michael jackson ...
heute will ich von Der Dc funk/rap szene berichten +die zusammenarbeit mit den DC punks .Rappers and punks unite.

in Washington DC gibt es ne menge funk/rap Bands die bekanntesten sind wohl Trouble Funk,eine 7 mann combo,die schon mit Minor Threat+den Big boys aus Texas gespielt haben,vor einem publikum von 12oo leuten,schwarz und weiss.weitere bands sind Cold Sweat,hot,Redds and the boys.,rare Essence/migbty peacmakers,diese bands sind einiger massen bekannt in DC.
plattenprodukte sind mir noch keine bekannt.
man kann schon sagen Funk/rap ist der punk der schwarzen.
die Big boys spielen ne geile mischung aus Funk/punk/
Red Skins aus england sollen auch so ne art funk/punk spielen
die Beastie boys aus New york rappen undPunkenhin und her
die weissen punkkids haben den funk/rap entdeckt. auch youth brigade (1A) haben einen rap in ihrem programm .

kleine hitlist
yazoo"dont go"
(remix)
james brown
"live in studio54"
(tape)
Material "one down"LP
rocksteady crew"hey you"
gazebo"i like chopin"

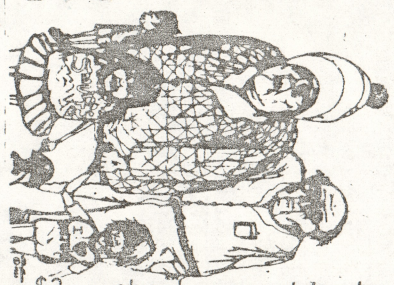
das wär/s für's erste mehr in Kamikaze 2
story by Funkmaster
corpy by Kamikaze

Street Report

records+tapes by Mr.spock
wirklich zu empfehlen sind die maximum rock n roll tapes,6o minuten musik+ interviews,116 mit jello biafra australien punk 77 bis heute,bekommen tut man die tapes bei Sasquatsch eisenacherstr. 73 D-1 berlin 32 kostenpunkt 13DM supergeiler sampler ist "als je haar maar goed zit...nr,2"aus Holland, vögelspin records Po.Box 7o397 ,amsterdam ein muss für jeden für beatnick fans gibt es endlich die erste LP von Three o clock "sixteen tambourines" auf frontier records,kitisch,aber schön mit gefühlvollen bläsern. erinnert auch an die undertones+buzzcocks. endlich hab ich sie die erste EP der DC band Double O,5 erstklassige songs.vergleichbar mit den frühen MINOR threat und flipper,Insanity defense aus New York haben die power der soviele DC bands auszeichnet die adresse P.O.box 216 centerport,N.Y.11721,ihre cassett e bekommt man auch bei sasquatsch.
news Tratsch kosili haben sich getrennt,ex-sozz machen jetzt die gruppe hungry for what stil beatiger punk rock,chin chin all girl band,ex-S.B.B.) contact für beide Rialto gerbergasse 2 25ooo biel/schweiz
neues aus dem hause Soilant nachtraum maxi single mit sara Ex.TnT MD bringen ne Ep auch ex-TNT leute dabei,stilmässig sollen sie an die guten alten Ruts erinnern.GNAT eine neue punkband from zurich,bringen ebenfalls ne EP raus,also man kann gespannt sein,Soilant postfach 146 8o4o zürich/schweiz am billigsten drucktman beim soilant(das war eindeutig werbung)

No Trend 7" 3-song

NO TREND



$3., checks payable to
Jeff Mentges, NO TREND
1014 Ashton Rd.
Ashton, MD 20861

JOCK ITCH
You wear the American flag on your chest
You wear the American flag on the best
The US hockey team is a commie to you
Anyone different is a nigger to you
Anyone black is a nigger to think
You wear nice clothes
You've got class
Like to get drunk and kick some ass
Practice kicks on the wall
But you will fall
Think you're tough
WAR THREAT
This is your country
Be proud you were taught
Soldiers that died
All are forgot
Fight for some reason
You were not told
Die for some fuckers
Pot of gold
Who is the enemy
I'm supposed to get
Shooting at each other
Yet we have never met
Religion teaches
Not to kill
But causes death
At its will
Each seek power
Church and state
As bombs of destruction
Seal our fate
Powerless puppets
Mixed up in war
They pull the strings
We enforce their laws
I'm not afraid to die
For something I believe in

HEY YOU PATRIOTS!
remember these lyrics?

Katastrofi
c/o Harri Hytönen
Mäkelänk 78-82 L 90
00610 Helsinki 61 **Finland**
punk magazine

Katastrofi
c/o J. Martikainen
Sampsantie 46 C 16
00160 Helsinki 16 **Finland**
punk magazine

Krapula
c/o T. Snickers
Palosaarentie 40 B 27
65200 Vaasa 20 **Finland**
punk magazine

Laama
PL 63
00421 Helsinki 42 **Finland**
punk magazine

LK
Box 98
45101 Kouula 10 **Finland**
punk magazine

Nukketeatteri
c/o Jari Lahti
Halla-Aho
52700 Mäntyharju **Finland**
punk

Pashajalka
P.O. Box 82
33201 Tampere 20 **Finland**
distribute international punk tapes.

Pastoral Cake
Samarin Mäkinen
Souranderint 18
37100 Nokia **Finland**
punk magazine

Pastoral Care
Samarin Makinen
Souranderint 18
37100 Nokia **Finland**
punk magazine

Poly
Box 12
20751 Turku 75 **Finland**
punk magazine

Propaganda Records
Box 393
00101 Helsinki 10 **Finland**
punk

Protest-Zine
c/o Jakke Hallikaine
Mo'kitie 8
33610 Tampere 61 **Finland**
punk magazine

Rattus
c/o Tomppa Marjamäki
Ritvalankatu
35700 Vilppula **Finland**
punk

Riistetyt
c/o Raimo Laine
Ruovedenkatu 20 A 9
33729 Tampere 72 **Finland**
punk

Society's Victim
Hytönen, Mäkelän K.
78-82 L90
00160 Helsinki 16 **Finland**
punk magazine

Terttu Pesonan
Feltoian Koulu
35390 Kiikala
Helsinki **Finland**
tel: 924 87660
publishes Barabbus

Terveet Kadet
c/o V-M Aijälä
Puistolammintie 29
95420 Tornio 2 **Finland**

P. Tuutanto
c/o Voitto Vasko
76780 Lamminnaki **Finland**
punk

Työläisten Kontrolli
c/o AF Vajanto
Vilhonkatu 14
24100 Salo 10 **Finland**
punk magazine

ULO
c/o Pekka Suomaki
Kotamaki
41800 Korpilahti **Finland**
punk magazine

Vaihtoehto
Muroleenk. 6 B 35
33720 Tampere 72 **Finland**
punk magazine

Vapaa Paasy
P.O. Box 12
20751 Turku 75 **Finland**
punk

FLEX YOUR HEAD WASHINGTON DC ; 1979_— heute

1.URSPRUNG

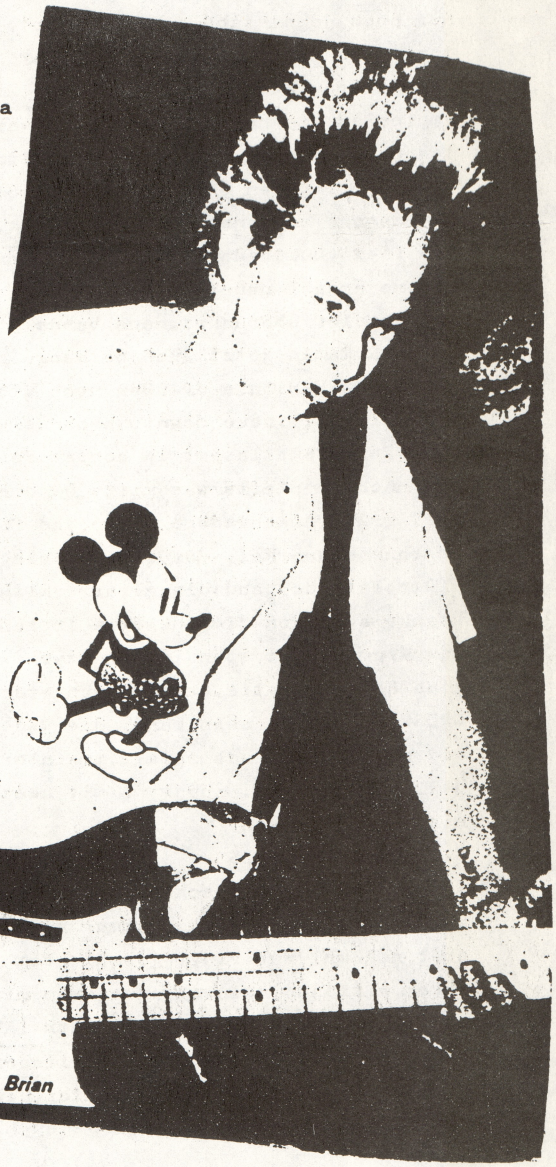
die bad brains,waren früher in DC. sie sollen dort so gewütet haen,daß daraus die hardcore szene entstanden ist.

2. ANFANG

die erste band hieß TEEN IDLES.furios,beinhart und schnell. wenn man bedenkt,was man '79 so alles hörte, waren die TEEN IDLES ihrer zeit weit voraus.1234.PENG.SSST.einfacher und besser ging es nicht.es gab sie von SEPT. 79'- NOV. 80 in der bestzung:nathan strejcek,voc.;(später YOTH BRIGADE), geordie grindle,git.;ian mackaiye,bass;jeff nelson, dr. die beiden letzten waren wohl die führenden köpfe der szene. zu dre zeit gab es ein paar gigs,zu denen jedesmal ein haufen eingefleischter kam.schon bald gag es mehr bands und es interessierten sich mehr leute für diese teenagermusic, die von leuten gemacht wurde ,die nichts andres außer der musik hatten.die zweite band waren die UNTOUCHABLES,wo ian's bruder alec sang,bassist war bert q.(später YOUTH BRIGADE),Git. spielte eddie ; drummer war zunächst rich, dann danny (YOUTH BRIGADE).sie spielten ganz anders als TEEN IDLES ,änderten oft das tempo, die gitarre jaulte saumäßig laut,alec's stimme war dreckig und gut. die untouchables lösten sich leider schon 80 wieder auf. STATE OF ALERT , wo henry von BLACK FLAG zuerst sang,spielten so schnell,daß sie auf ihre einzige ep 10 songs drauf brachten.ian und jeff waren mitgründer von dischord rec. das um-seit 81 einheimische hardcore sachen rausbringt und echt von sich behaupten kann eines der besten labels in den usa zu sein! erste veröffentlichung war anfang 81 die TEEN IDLES ep ,minor disturbance, ein 8song meisterwerk .no. 2 war die S. O. A. 10 song ep,no policy, eine beinharte stimme von henry, die damals schon so unvergleichlich war,daß sie alles andere auf der platte in den schatten stellte.

3. MEHR BANDS

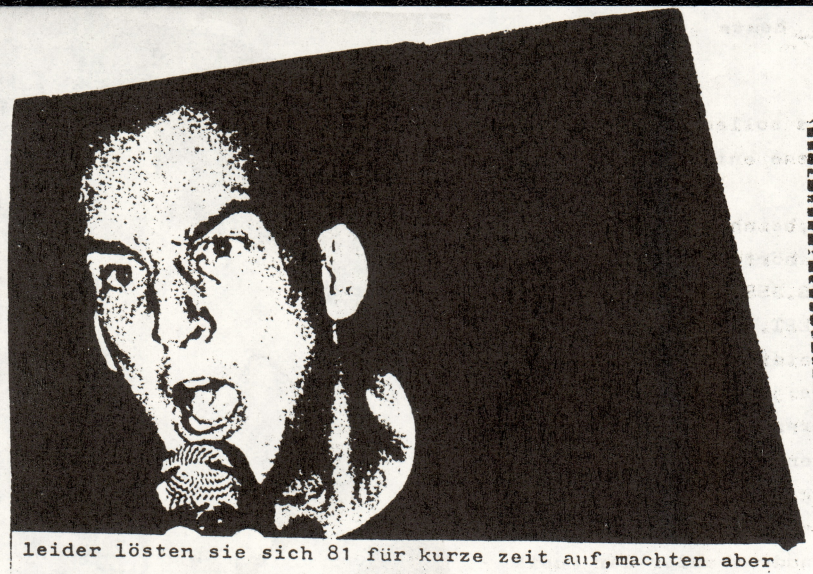
leider lösten sich die 3 bands auf, doch es ging weiter: ian und jeff gründeten MINOR THREAT gegen ende des jahres 1980 zusammen mit lyle preslar,git. und brian baker,bass. ian sang seit dieser zeit,ich finde gut,immer eine tonart daneben und er gröhlt nicht rum wie der letzte fußballfan! MINOR THREAT ist meine lieblingsband,weil sie einmalig gute h.c. music mit zeitgemäßen texten machen.ich glaube auch in D.C. waren sie bald die absoluten publikumslieblinge.



Brian

NEWS

Minor Threat haben sich leider aufgelöst.Ian Und Jeff machen weiter das Dischord Label.eine der besten amibands der 8oer jahre,ist von uns gegangen,was bleibt sind ihre genialen 7",12" er's
jeff hab ich im herbst 82 kennen und schätzen gelernt,die jungs sind total okay,keine staralüren,haben mir auch schon platten,gratis geschickt,wer macht das heute noch,vielen Dank,
much thank's to all IN DC,jeff, tomas(ex-RED C),
ich bin gespannt auf weiteren guten sound aus DC,nachdem sich nun auch the Faith getrennt haben,aber keine angst das potential schein unerschöpflich...DC rules o.k.
(by Urs)



leider lösten sie sich 81 für kurze zeit auf,machten aber nach einem halben jahr infünf mann besetzung wieder weiter. es erschienen 2 ep's von ihnen, die erste 8song epheißt einfach MINOR THREAT, sie besteht nur aus super hits, die ich am liebsten jeden tag hören würde , die zweite ,in my eyes, (4songs) ist auch nicht schlecht. d.c.h.c. at it's best! so um die selbe zeit wurde G.OVERNMENT I.SSUE gegründet, extrem schnell und gut wie jede dc band. ihre besetzung änderte sich bis heute ziemlich oft ,von der urbesetzungsind nur noch john stabb schroeder,voc. und marc alberstadt,dabei inzwischen haben sie es schon auf 2 47' und eine 12 ep gebracht. die platten kann ich alle ,soweit ich sie kenne,schärfstens empfehlen.die nächste neue band waren YOUTH BRIGADE VON alten untouchables und teenidles mitgliedern gegründet.sie veröffentlichten ende '81 eine '7\possible, leider das einzigste was es von ihnen auf vinyl gibt.anfang 88 brachte dischord den flex your head sampler raus,drauf waren alle obengenannten & eine anzahl neuer bands. esist immer noch einer der besten ami sampler überhaupt.neue bands erregten aufsehen,aus den suburbs kamen jetzt auch ne menge bands wie VOID?,ARTIFICIAL PEACE, SCREAM! die draußen noch viel isolierter waren,als die leute in dc. .neue downtown bands waren THE FAITH,DEADLINE, DOUBLE-O,die allesamt in echter dc tradition super hc machen. die nächste platte war mitte 82 die 12 lp von THE FAITH/VOID zwei grundverschiedene seiten,the faith einfacher hausmacher hc ohne schnörkel, dafür mit vielspeed.void sind die kompromißloseste dc band:die gitarre klingt so,als täte der aids kranke sohn von jimi hendrix im gerade offenen grab spielen das drums liegt ständig ein -zwei takte daneben(absichtlich) eine höllen platte.bald danach erschien die erste 7 von IRON CROSS,dc'serste skin band, die weder so dumm, noch so lahm wie englische bands spielt.imwinter 82 erschien die einmalige 12lp von scream. super hc mit heavy gitarre und viel reggae einfluß. besorgen.

4. NOCH MEHR BANDS

inzwischen gibt es schon die dritte und vierte generation von bands und zum glück immer noch keine ermüdungserscheinungen. aber nochmal zur vinyl geschichte: ARTIFICIAL PEACE brachten vor ihrer auflösung eine 7, zusammen mit THE EXILED raus auf dem neugegründeten fountain of youth label:die aufnahme von A P ist zwar beschissen, die fünf lieder aber kommen gut. die EXILED seite ist noch schlechter,der mix total versaut. G.I. brachten anfang 83 die 12 ep boycott stabb raus.

(auf fountain of youth).ich finde neben der dischord MINOR THREAT 12, wohl einer der besten dc platten die ich bis jetzt kenne.zur gleichen zeit erschien auch die erste DOUBLE-O 7ep. auf nem neuen label(R&B rec.) ,hab sie leider noch nicht gehört,soll aber saugut sein. BLACK MARKET BABY sind auch schon älter und haben im sommer ihre 1.lp veröffentlicht:(auf F.o.Y.) vor allem in dem sommer konnte sich dc nicht über zuwenig shows beklagen:fast jede woche waren gute konzrte mit neuen oder alten bands inder stadt. im august kam die nächste dc ladung mit hc sachen über den teich:zunächst die schon erwähnte 12 von MINOR THREAT ,out of step, einfach GEIL!!!! noch nicht gehört hab ich die neue G.I. 7:make an effort(4 songs),auf f.o.y.,die noch schneller als die 12 sein sollund wieder an alte zeiten erinnert. vor2 monaten ist ein neuer dc sampler mit neuen bands erschienen.(schon wieder auf nem neuen label) outside records beschert uns den mixed nuts dont crack sampler mit 6 relativ unbekannten bands wie SOCIAL SUICIDE,HfI, UNITED MUTATION and more... no trend,auch eine ziemlich neue gute band haben ne 7 selbst rausgebracht.man sieht dc hat eine große szenemit unerschöpflichem potential und ner guter zusammen gehörigkeit,ich hoffe es wird immer gute bands in dc geben!

5. NEUIGKEITEN:

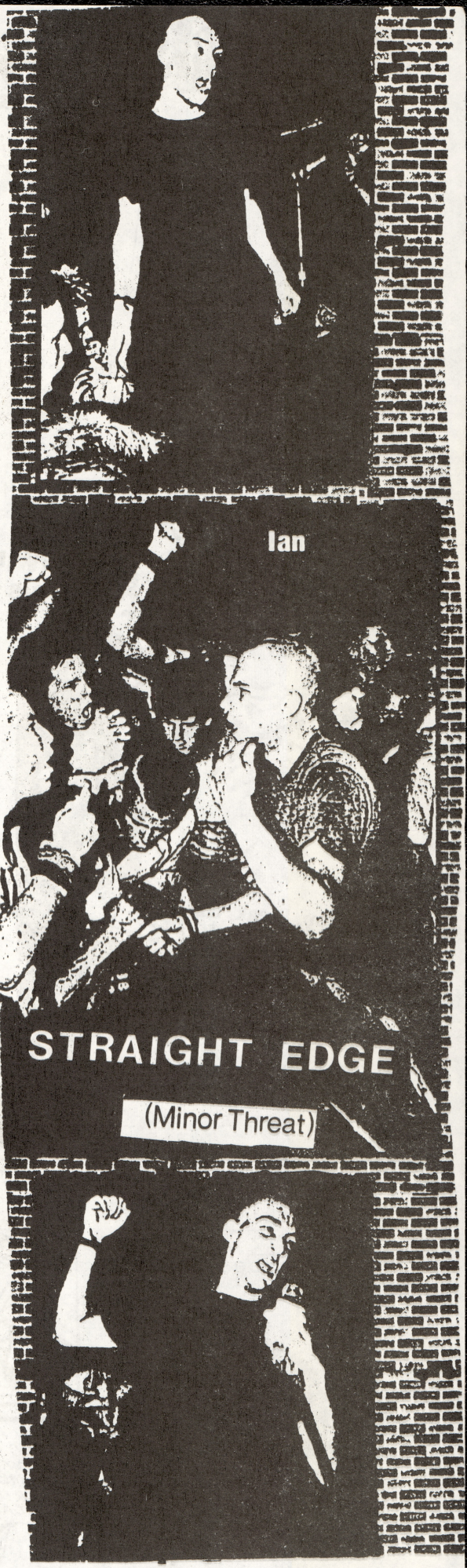
FAITH sind leider aufgelöst,haben aber zum abschluß noch eine farewell 12ep in 5 mann lineup hinterlassen.dafür gibt es DEADLINE wieder in neuer besetzung.von den NUCLEAR CRAYONS wird es bald eine lp auf oud.c.ide geben.soeben haben IRON CROSS ihre 2. ep fertig.....

6. FUTURE:

SECOND WIND, eine neue band nehmen eine 12 für d&b auf. dischord läßt eine 12ep der Marginal MAN folgen und will die alten 7ep's der MINOR THREAT als 12 neu veröffentlichen. schließlich arbeitet f.o. y. an der veröffentlichung eines neuen dc samplers mit schon wieder neuen gruppen ,zb: BODY COUNT,und DOVE (laut Mnreine#-der besten bands seit BAD BRAINS) ich glaube D.C. H.C. oder was auch immer hört nie auf gut zu sein. an alle D.C. bands weiter so

julian (münchen)

Julian



3319 BEECHER ST. N.W.
WASHINGTON, D.C. 20007

DISCHORD records

MINOR THREAT

die neuen DISCHORD preise sind dabei:

SURFACE(land/schiff)
7" kosten 3 U.S.S
12" kosten 6 U.S.S

AIRMAIL preise:
7" für 5 S
12" für 10 S

HELP THE POLICE

BEAT YOURSELF UP

SEX & LOVE & ROCK & ROLL

nachwort

wir schreiben 1984.Punk lebt immer noch,zwar sehen 8o% der sogenannten punkRocker wie lebende leichen aus,No Action,voll gekifft,nur dumm rumhängen und randale machen,die hirn und sinnlos sind.
1984 ich gehe ins 7 Punkjahr,ja punk lebt es gibt nur"tote" punks.

thank's for InfoMaterial Chris gary(pop lust zine) seattle,alex (sasquatsch in berlin)julian in münchen für DC story/frank für pil+crass/michael (6er pack zine) alle die solange auf Apo/now 3 gewartet haben,sorry an alle..alle die mir geschrieben haben,zines,records+tapes geschickt haben.,Thank's das war Kamikaze Nr.1 Ihr Mr.spock

kamikaze Nr.2 nach lust und geld mit special über RAP/ abwarten und tee trinken.....

International Flyer by "apocalypse Now Fanzine"

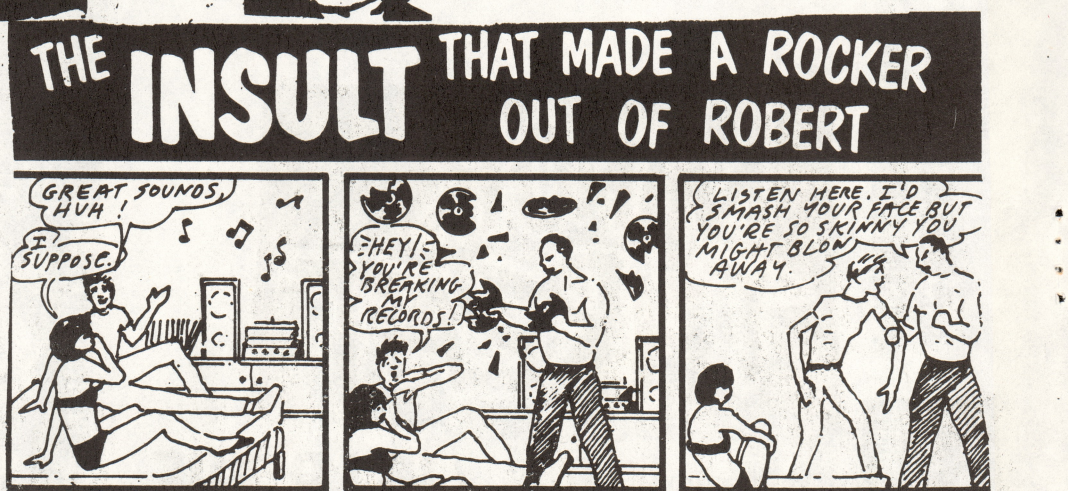
for Bands/Labels/Fanzines/fans....

We presents "media blitz" weekly Radio show we need help

send your records/tapes/info's/zines "media blitz" the radio Show.... "apocalypse now"the fanzine....

the adress for all
apocalypse Now
parkweg 3
445o sissach
-switzerland-

Apocalypse Now
T-shirts
Sticker's
by
Hansrudi Hischier
kembserweg 8
4o52 Basel
schweiz
Heute bestellen...

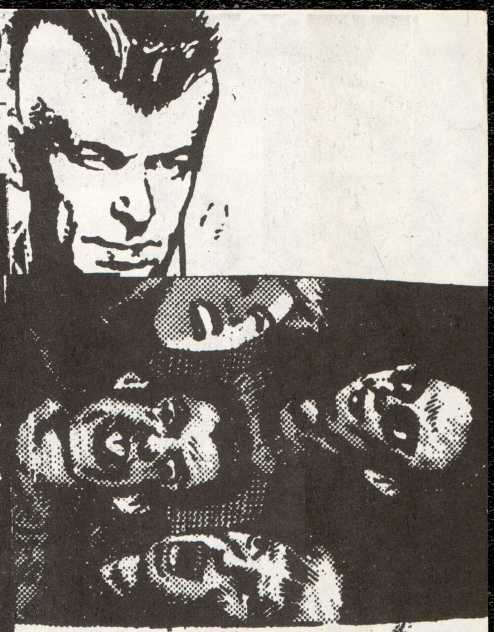


BIG BROTHER IS WATCHING YOU

SAN FRANCISCO

PUNK AVANTGARDE INDUSTRIE MINI PSYCHO

FLIPPER Album Generic Flipper



THE FLIPPER RULES: Don't be stupid. The other guy is the dipshit. Tell them what they want to hear. NO MATTER HOW FUCKED UP YOU ARE, YOU ARE NOT TOO FUCKED TO GET FUCKED (UP).

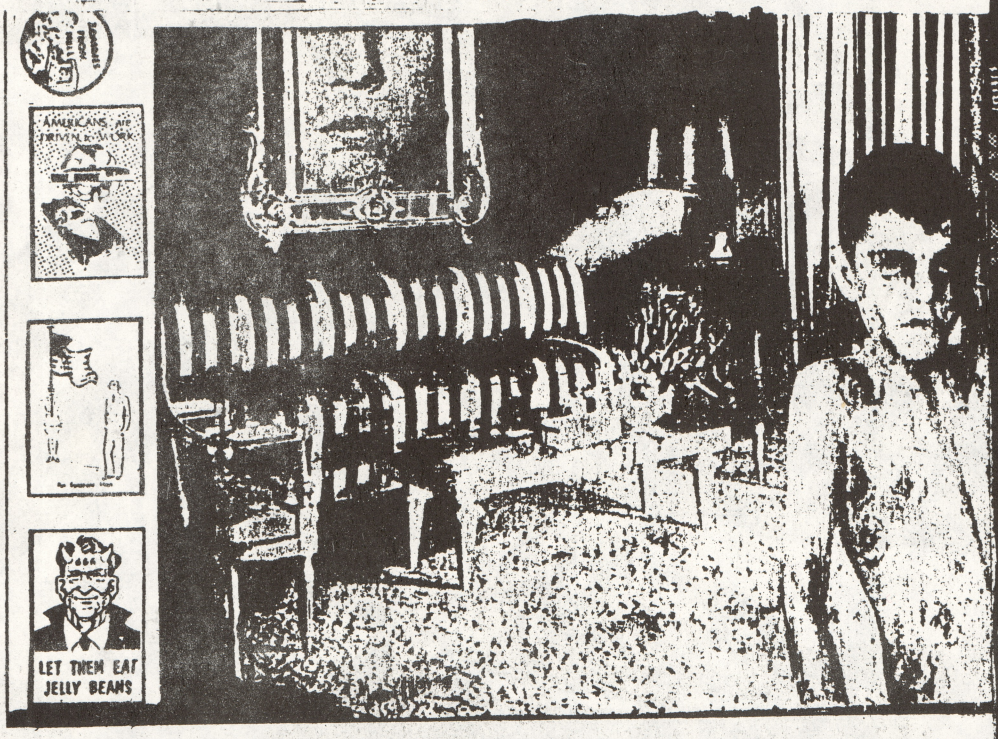
Ein signalgelbes Cover, darauf in schwarzen Lettern: Album Generic Flipper. Die Verpackung als Warnung vor dem Inhalt? Denn drinnen steckt eine Platte, deren Intensität Superlative rechtfertigt. Wer sich auf Flipper einläßt, muß anschließend seine Plattensammlung entrümpeln. Flipper setzt neue Maßstäbe.

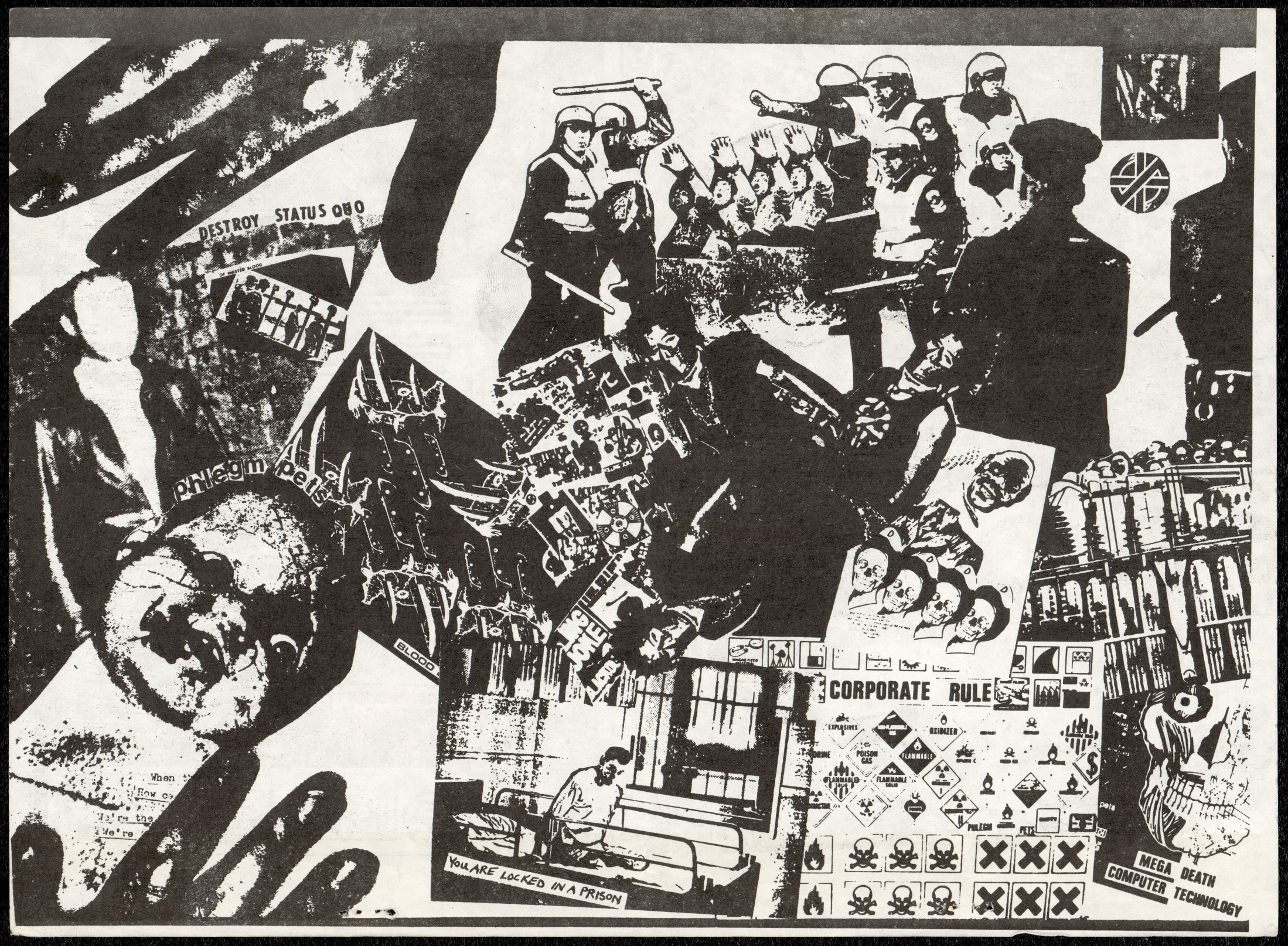
Psychedelischer Punk? Die Musik paßt in keine Schublade; Lärm/Geräusche sind zeitlos. Gitarre, Baß und Schlagzeug werden zu einem Instrument, das mit mittlerer Geschwindigkeit aus den Boxen quillt. Es entsteht ein Wall of Sound massiv wie die chinesische Mauer. Davor Gesang/Schreie. *„This music melts in your brain, not in your ear"* (Subterranean Records). *„It forces one to think of the Sex Pistols penetrating Suicide"* (Barney Hoskyns im NME).

Die Texte sprechen eine brutale, ehrliche Sprache. Der Song „Life" gibt die Richtung an: *„I, too, have sung Death's praise, but I'm not gonna sing that song anymore. Yes, I've found out what living is all about. It's Life! Life! Life is the only thing worth living for."*

Interpretation sind überflüssig, die Worte deutlich genug: *„I'm not living to be A Real Cheap Sucker Like You Copout."* Und: *„Life is pretty cheap. Except for the cold ... delirious ... few."* Mitleid ist Luxus: *„Shed no tears for the suicide. He has made his choice, the pain of life is great. And some will find it sweet to rot beneath the earth. As we rot and live and breathe. No tears wasted. No sorrow. No pity. No, no crying, no loss."* Kein überflüssiges Grübeln: *„Ever wished the human race didn't exist. And then realize you're one too? Well? Have you? Ever ... I have. So What?"*

Flipper bläst Gehörgänge und Gehirnwindungen frei. Auf der Textbeilage empfiehlt Dr. Fischer: *„Listen for 45 minutes 4 times daily or ... as needed."* Dem kann ich mich nur anschließen. Allerdings wird auf dem Label auch gewarnt: *„If bleeding persists, contact your physician."*




DESTROY STATUS QUO
phlegm pet
BLOOD
When
How ca
We're the
We're
YOU ARE LOCKED IN A PRISON
CORPORATE RULE
EXPLOSIVES
OXIDIZER
POISON GAS
FLAMMABLE
FLAMMABLE SOLID
POISON
MEGA DEATH
COMPUTER TECHNOLOGY